


 N^o. 1573.



FINI HENRIQUES

 Op. 35

MAZURKA

 VIOLINE UND KLAVIER

KJØBENHAVN & LEIPZIG.
 WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.
 KRISTIANIA.
 NORSK MUSIK-FORLAG.
 (BRØDRENE HALS - WARMUTH - WILHELM HANSEN)

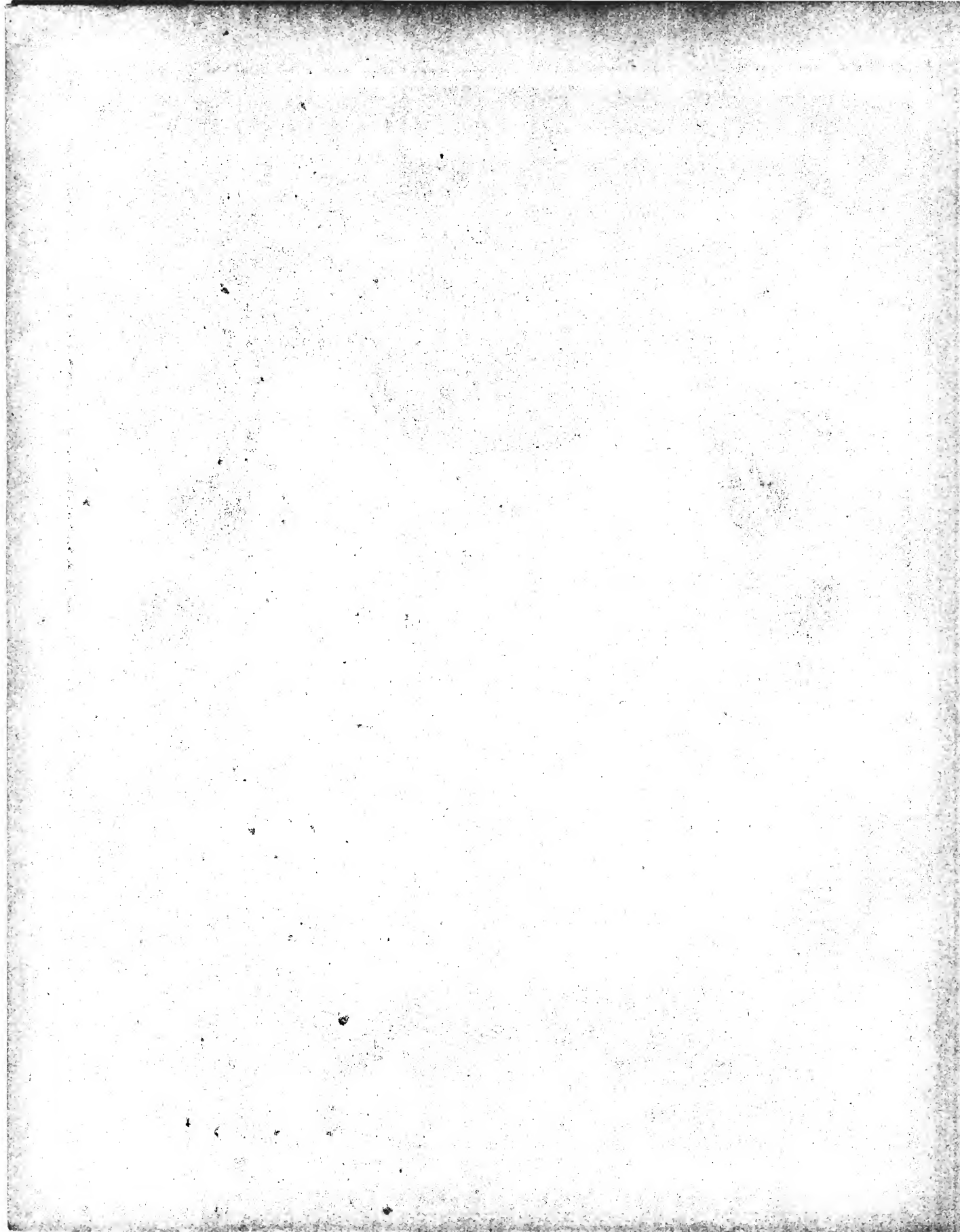
LONDON.
SCHOTT & Co.

PARIS.
MAX ESCHIG.

SOLE AGENTS.

BOSTON, MASS. U. S. A.
THE BOSTON MUSIC Co.

NEW YORK.
G. SCHIRMER. (Inc.)



WILHELM HANSEN EDITION.

MAZURKA

für

Violine und Klavier

von

Fini Henriques

Op. 35.



EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER. — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS

KJØBENHAVN & LEIPZIG

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG

KRISTIANIA NORSK MUSIK-FORLAG

(BRØDRENE HALS · WARMUTH · WILHELM HANSEN)

PARIS

BRUXELLES

DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA FRANCE DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA BELGIQUE

MAX ESCHIG

J. B. KATTO

SOLE AGENTS

LONDON
SCHOTT & Co.

BOSTON, MASS. U. S. A.
THE BOSTON MUSIC Co. G. SCHIRMER, (Inc.)
26 & 28 West St.

NEW YORK

Copyright 1913 by Wilhelm Hansen, Leipzig

MAZURKA.

Allegro moderato. Fini Henriques, Op. 35.

VIOLINE.

PIANOFORTE.

The musical score is written for Violin and Piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro moderato.' The composer is 'Fini Henriques, Op. 35.' The score is divided into three systems. The first system shows the beginning of the piece with a Violin part and a Piano part. The Piano part has a complex bass line with triplets and dynamic markings (ff, f, mf, p). The Violin part has a melody with triplets. The second system continues the piece with similar dynamics. The third system shows the end of the piece with first and second endings. The Piano part has a complex bass line with triplets and dynamic markings (f, rit., f). The Violin part has a melody with triplets.



First system of musical notation. The treble staff begins with a melody marked *mf* and *langsamer*, featuring triplets and a long slur. The piano accompaniment in the bass staff is also marked *mf* and *langsamer*, with block chords and a few moving lines.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melody with a *p* dynamic. The piano accompaniment features a *ff* dynamic in the bass staff, with a crescendo leading to a *p* dynamic in the treble staff.



Third system of musical notation. The treble staff continues the melody with a *p* dynamic. The piano accompaniment features a *mf* dynamic in the bass staff, with a crescendo leading to a *p* dynamic in the treble staff.

Presto.



Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a rapid melody marked *accel.*. The piano accompaniment in the bass staff is also marked *accel.*, with a rapid bass line.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with various ornaments and slurs, ending with a *p rit.* marking. The lower staff (bass clef) contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines, also ending with a *p rit.* marking.

Second system of musical notation. The upper staff begins with the tempo marking *a tempo*. It features a melodic line with slurs and a *p* dynamic marking. The lower staff begins with *f a tempo* and includes a *p* dynamic marking. A note in the lower staff is marked *2 te Mal gebunden.*

Third system of musical notation. The upper staff includes first and second endings, marked with '1.' and '2.'. It contains tempo markings *rit.* and *a tempo*. The lower staff begins with a *f* dynamic, followed by a *mf* dynamic, and includes *rit.* and *a tempo* markings.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a section marked *ossia* and *arco*, ending with a *Fine.* marking. The lower staff begins with a *ff* dynamic and includes an *a tempo* marking. The system concludes with a *Fine.* marking.

Meno.

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a rest, followed by a melody starting on a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The second system continues the vocal melody with a decrescendo (dim.) and ends with a very soft (ppp) note. The piano accompaniment also includes a decrescendo (dim.) and ends with a very soft (pppp) note. The third system features a mezzo-forte (mf) vocal melody and a mezzo-forte (mf) piano accompaniment. The fourth system concludes the piece with a final vocal melody and piano accompaniment.

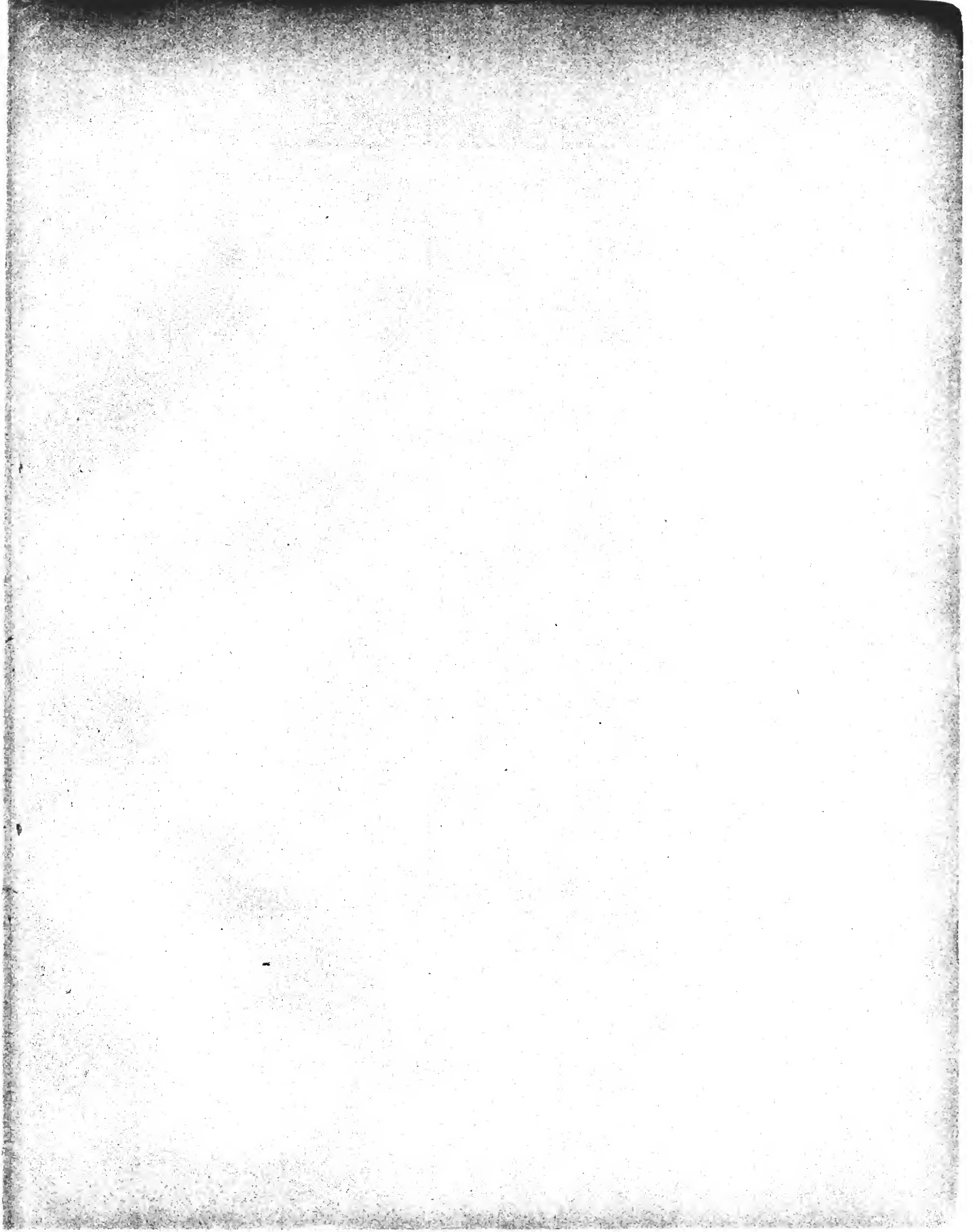
p *pp* *pp* *ppp* *pppp*

legato *dim.* *mf*

Mazurka D. C. al Fine.

WILHELM HANSEN EDITION.

Nr.		Nr.	
	Zwei Violinen und Klavier.		Violoncell und Klavier.
885	Sinding. Op. 56, Sérénade. Duettinos en cinq morceaux	1252	Salomon. Op. 3, Trois Morceaux.
1074	Winge. Berceuse (B-dur)	1253	— Nr. 1. Nocturne
1075	— Romance (Es-dur)	1254	— „ 2. Intermezzo
1076	— Scherzo (C-dur)	1255	— „ 3. Mazurka
1077	— Marche burlesque (D-dur)	1255	— Op. 7, Légende
	2 Violinen und Harmonium.	1374 a.	Sandby. Danish Song: „Roselli“
688	Bull-Svendsen. Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin (Aug. Reinhard)	1421	— — : „Svalin og Hrafnin“
	Viola.	1422	— — : „Elverhøj“
	Viola und Klavier.	1423	— — : „Valravnen“
605	Svendsen. Op. 26, Romanze (G-dur) bearb. von Heinrich Dessauer	1424	— — : „Agnete og Havmanden“
	Violoncello.	504	Schumann-Bransen. Op. 48 Nr. 1, Im wunder- schönen Monat Mai
	Violoncello solo.	919	Sinding. Op. 46, Legende (Jacques van Lier).
1063	Kramer-Petersen. Spezialstudien in Daumen- technik	1409	Sjögren. Op. 58, Sonate (A-dur)
1388	Malkin. Dix Etudes pour Violoncello	606	Svendsen-Popper. Op. 26, Romanze (G-dur) bearb. von David Popper
	Mazas-Rüdinger. Célèbres Études mélodiques et progressives pour le violon (op. 36), trans- crites pour le violoncello par A. Rüdinger. — Cah. 1, 2 je	1096	Székcács. Op. 17 Nr. 3, Choral (C-moll)
509-510	— „ 1, 2 je	7	Weyse. 10 Melodien, bearb. von Fritz Bendix.
866	Rüdinger. Technische Studien zur Ausbildung der höheren Technik (5te mit vielen neuen Übungen vermehrte Ausgabe)		Violoncell und Harmonium.
	— Einzelne: Geläufigkeitsstudien	981	Bull-Svendsen. Sehnsucht der Sennerin (Aug. Reinhard)
	Violoncell und Klavier.		Zwei Violoncelli und Klavier.
679	Bull-Svendsen. Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin (Aug. Reinhard)	887	Godard, Benjamin. Op. 18, Six Duettini. Tran- scrit et doigtée par Jacques van Lier Souvenir de Campagne. Tristesse. Aban- don. Berceuse. Minuit. Sérénade.
973	Börresen. Op. 4, Romanze, D-dur		Kontrabass.
1448	— Op. 17 Nr. 1. Elégie		Kontrabass solo.
1449	— — „ 2. Sérénade	1272	Hegner. Trois Morceaux.
921	Corelli, Arcangelo [1653—1713]. Sonate, revue et doigtée par Jacques van Lier	1273	— Nr. 1. Cavatine
	Prélude. Allemanda. Tempo di Sarabande. Tempo di Gavotta	1274	— „ 2. Menuet d'Orphée
891	Glass. Op. 31, Frühlingslied		Kontrabass und Klavier.
909	Halvorsen. Chant de „Veslemøy“ (Jacques van Lier)	1171	Hegner. Trois Morceaux.
1072	— Danses norvégiennes (Herman Sandby)	1172	— Nr. 1. Réverie
1450	Hartmann-Röntgen. Album (Julius Röntgen): Compositions choisies de J. P. E. Hartmann. Prélude. Menuet. Feuille d'Album. Scher- zino. Cavatine. Etude. Pastorale. Ca- priccio	1173	— „ 2. Menuet d'Orphée
667	Heise. Sonate, A-dur, kritisch revidiert von Victor Bendix	1173	— „ 3. Fantaisie russe
1343-1344	— Fantasiestücke. Heft 1, 2 je	912	Svendsen. Op. 26, Romanze (G-dur)
1305	Herrmann, Willy. Op. 82, Drei einfache Vor- tragsstücke		Trios.
	Abschied. Kleine Gavotte. Stilles Glück. Hollaender, Gustav. Op. 48, Für die Jugend. Leichte Vortragsstücke (A. Rüdinger).		a) Klavier, Violine und Violoncell.
668	— Nr. 1. Melodie	1263	TRIO-ALBUM. Band I, II, III.
669	— „ 2. Geburtstagmarsch		— Band I
670	— „ 3. Schäfers Klage		Grieg, Ave maris stella. Haydn, Menuet (Militär-Sinfonie). Svendsen, Schwedisches Volkslied. Malling, Mazurka. Rubinstein, Melodie. Bendel, Souvenir d'Hongrie. Tschaiowsky, Chant d'automne. Ch. Godard, Mignonnette. Hartmann, Grie- chischer Festtanz. Lange-Müller, Serenade. Mozart, Romanze (Eine kleine Nachtmusik). Schubert, Scherzo (Oktett, op. 166). Fini Henriques, Stimmung.
671	— „ 4. Kinderlied	1264	— Band II
672	— „ 5. Gavotte		Schumann, Abendlied. Gade, Kontretanz. Reissiger, Scherzo (Trio, op. 50). Sinding, Melodie mignonne. Gavotte Louis XIII. Tschaiowsky, Chant sans paroles. Schytte, Die Gitarrespieler. Svendsen, Schwe- disches Volkslied Nr. 2. Carl Nielsen, Tanz- szene der Magdalene. Rübner, Rosaline (Nocturne). Beethoven, Andante (Sonate, op. 33). Schubert, Marche militaire.
673	— „ 6. Walzer	1306	— Band III
953	Jensen, Eller. Op. 4, Tarantelle (D-dur)		Halvorsen, Erste Begegnung (Gurre-Suite, op. 17). Hartmann, Bauerntanz („Klein Kir- sten“). Winge, Wiegenlied. Mendelssohn, aus IV Symphonie (3. Satz, op. 90). Hum- mel, Rondo alla Turca (Trio, op. 22). J. S. Bach, Bourrée (Violin-Sonate Nr. 2). Lange- Müller, Serenade (Renaissance). Nicolaj Hansen, Pastorale (Opert. „Dafnis og Cloe“). Gade, Scherzo. Svendsen, Andante (Rhap- sodie norvégienne Nr. 3). Borresen, Me- nuetto (op. 14 Nr. 2). Burmester-Sinding, Gavotte (op. 50 Nr. 5).
954	— Op. 5, Rastlos, Scherzo		
955	— Op. 6, Réverie (G-dur)		
1002	— Op. 7, Polonaise de Concert (D-moll)		
875	— Gavotte (D-dur)		
874	— Mazurka (A-dur)		
503	Mossel. Drei kleine Stücke		
	Lied. Gavotte. Walzer		
956	Nöck. Op. 43, Salon-Album. Sechs melodische Vortragsstücke im leichten Stile		
945	— Op. 60, Legende im Volkston		
913	— Op. 86, Konzert-Mazurka		
914	— Op. 90, Gnomengreigen (A-moll)		
1322	Olsen, Otto. Op. 7, Romanze		
	Prehn. Op. 11, Drei Stücke		
1362	— Nr. 1. Ballade		
1363	— „ 2. Elegie		
1364	— „ 3. Impromptu		
1025	Rasmussen. Op. 11, Stimmung und Nocturne, zwei Solostücke		



WILHELM HANSEN EDITION.

Nr.	Violine und Klavier.
361	Hartmann, J. P. E. „Klein Kirsten“, Oper.
770	— Auswahl von Nicolaj Hansen
468	— Fantasie Allegro
468	Hausser, Op. 13 Nr. 1, Romanze: Ich hab' im Traum geweinet (<i>Finl. Henriques</i>)
1237	Helsted, Op. 13, Sonate (A-dur)
1237	Henriques, Finl. Op. 20, Kleine bunte Reihe. Leichte Charakterstücke.
1518	— Nr. 1. Der Hirtenknabe
1517	— „ 2. Pantomime
1518	— „ 3. Nickpuppen
1519	— „ 4. Menuetto
1520	— „ 5. Mückentanz
1521	— „ 6. Eryth
960	— Op. 22, Ensemble. Zehn leichte Charakterstücke zum Gebrauch beim Unterricht.
960	— Heft 1. [Sehr leicht]
960	— Heft 2. [Leicht]
1112	— Masch. Menuetto. Romanze. Das artige Kind. Ein fester Junge. Melodie.
966	— Wiegenlied. Der Grossvater tanzt. Andante religiös. Bauernanz.
1367	— Op. 26, Nocturnen. (1—4)
1367	— Op. 27, Canzonetta (D-dur)
1008	Hurstin, Sulo. Album
1061	— Weber, Zigeunermarsch. Walzer aus „Prestosa“. Mozart, Andantino. Menuett aus „Don Juan“. Donizetti, Gavotte aus „Liebestrank“. Larghetto aus „Lucia“
1008	Höberg, Op. 1, Sonate (G-dur)
1061	— Op. 3, Romanze (G-moll)
1352	Kallstenius, Op. 7, Sonate (E-moll)
400	Kuhlau, Op. 100, „Erlenhölzchen“ Ouverture
309	Lumbye, Traumbilder, Fantasie
818	Mozart-Habenbier, Don Juan
1282	Möller, Romanze
1113	Nielsen, Ludolf, Berceuse (D-dur)
1280	Niemann, Op. 11, „Am Kamin“
1281	— Nr. 1. Nordische Ballade
1281	— „ 2. Am Abend
1282	— „ 3. Märchen
1283	— „ 4. Im Sonnenschein
917	Nováček, Op. 7, Suite (1—3)
771	— Serbische Romanze
1013-1014	Opera-Album. Bearbeitungen von Nicolaj Hansen. Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

Nr.	Violine und Klavier.
577	Sinding, Op. 9, Romanze (E-dur)
5	— Op. 12, Sonate (C-dur)
222	— Op. 14, Suite (F-dur)
287	— Op. 43, Quatre morceaux
288	— Nr. 1. Prélude
289	— „ 2. Ballade
290	— „ 3. Berceuse
290	— „ 4. Fête
407	— Op. 45, Konzert Nr. 1 (A-dur) Prinzipalstimme mit Klavier
637	— Op. 46, Legende (B-dur) Solostimme mit Klavier
691	— Op. 51, Scènes de la vie. Suite Nr. 3 (G-dur)
1211	— I. Deciso. II. Romanze. III. Intermezzo. IV. Finale
1212	— Op. 89, Drei Stücke
1213	— Nr. 1. Ständchen (E-moll)
827	— „ 2. Alte Weise (D-dur)
1062	— „ 3. Abendlied (A-moll)
1120	Sitt, Op. 56, Berceuse
1120	Sjögren, Op. 40, Poème (C-dur)
1120	— Op. 45, Morceau de Concert sur deux mélodies populaires suédoises
1404	SKANDINAVISCHES MEISTER-KOMPOSITIO- NEN (Scandinavian Violin Masters).
1404	— Band I
1405	— Grieg, Ave maris stella. Gade-Stift, Berceuse. Halvorsen, Danse norvégienne Nr. 1. Schjöring, Swedish folk song. Schytte, Berceuse. Sinding, Chanson. Bedinger, Ode erotique. Winding, Canzonetta
941	— Band II
1251	— Bull-Svendsen, Solitude. Henriques, Pantomime. Sjögren, Lyrisches Stück. Hartmann-Stift, Berceuse. Malling, Margareta aus „Faust“-Suite. Wiklund, Andante. Halvorsen, Danse norvégienne Nr. 2
1251	Spohr-Singer, Op. 135 Nr. 1, Barcarole
1251	— Konzert Nr. 8 (Gesangszene)
1251	Steenen, Op. 5, Lyrische Stücke. Heft 1, 2 je
1399	— Heft 3
604	Svendsen, Op. 26, Romanze (G-dur)
548	— Andante funèbre, bearb. von Finl. Henriques
778	— Das Veilchen (La violette), bearb. von Richard Lange
615	— „Til Sæters“ (Zur Senne) Walzer
1441	Svendsen-Kreisler, Romanze, Op. 26. Neue Ausgabe von Fritz Kreisler
1442	Svendsen-Hollaender, Romanze, Op. 26. Erleichterte Ausgabe von Victor Hollaender
1097	Szécsák, Op. 17, Crépiscule, trois Morceaux
1098	— Nr. 1. Chant de Printemps (C-dur)
1099	— „ 2. Sérénade (Es-dur)
1100	— „ 3. Choral (Cis-moll)
1064	— Op. 31, Epithalame (A-dur)
1064	Wiklund, Op. 5, Sonate (A-moll)
1059	— Op. 6, Andante (D-dur)
1089	Violine und Klavier od. Orgel.
966	Carlsen, Op. 32, Credo, Mélodie religieuse
966	Halvorsen, Andante religioso
682	Violine und Harmonium.
607	Bull-Svendsen, Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin
607	Svendsen, Op. 26, Romance (G-dur)
603	Violine, Harfe (od. Klavier) und Orgel (od. Harmonium).
603	Svendsen, Op. 26, Romance (Nicolaj Hansen). Partitur und Stimmen
834	Zwei Violinen und Klavier.
1071	Amberg, Cinq Duettini
687	— La Fontaine. Le Moulin à eau. Berceuse. Soldatesque
177	— Pièces mignonnes
1299	— L'Angelus. Danse villageoise. Gitanes.
1300	— Barcarolle. La tempête. La nuit.
1301	— Souvenir de campagne. Tristesse. Aban- don. Berceuse. Minuit. Sérénade.
1302	Halvorsen, Op. 29, Miniaturen, 5 leichte Duette.
1303	— Nr. 1. Intermezzo
1303	— „ 2. Nachtlicher Zug
1303	— „ 3. Elegie
1303	— „ 4. Norwegisch
1303	— „ 5. Perpetuum mobile